**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Медицинский Сеченовский предуниверсарий Брянской области»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  **Заместитель директора по УМР                     \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**      **«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.** | **«Утверждаю»**  **Директор**  **Ермаков А.Н./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**    **Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Новиковой Светланы Николаевны\_\_\_\_\_\_\_**

**Ф.И.О.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_учителя русского языка и литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_по литературе 10 класс (базовый уровень)\_\_\_\_\_**

**предмет, класс**

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.**

**2023 – 2024  учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 3 часа в неделю, рассчитанных на 33 учебных недели.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Содержание**

1. И.А.Бунин. Рассказы. **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»** Повести. Стихотворения
2. А.И.Куприн Рассказы. Повести «Олеся», «Поединок», **рассказ «Гранатовый браслет».**
3. Андреев Л.Н. Рассказы и повести **(«Иуда Искариот»,** «Большой шлем» и др.)
4. Максим Горький **«На дне»,** рассказы по выбору **(«Старуха Изергиль»,** «Макар Чудра», «Коновалов» др.)
5. А. Блок. Поэма **«Двенадцать».** Стихотворения
6. Сергей Есенин Стихотворения
7. А.Платонов. **«В прекрасном и яростном мире», «Возвращение» и другие рассказы**
8. Маяковский. Поэма **«Облако в штанах»,** «Во весь голос». Стихотворения
9. **М.Булгаков «Мастер и Маргарита»**
10. А.А.Ахматова Поэмы **«Реквием»,** Стихотворения
11. **М.А.Шолохов «Тихий Дон»**
12. **А.Т.Твардовский** стихотворения
13. Е.Шварц «Дракон»
14. **Б.Пастернак** Стихотворения
15. А**.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»**
16. **Шукшин Рассказы**
17. Николай Рубцов стихотворения
18. Иосиф Бродский Стихотворения
19. **В.Г.Распутин** «Последний срок», **«Прощание с Матёрой»,** «Живи и помни»
20. **Ф.Абрамов** «Пелагея», «Дом», **«Алька»**
21. **Ю.П.Казаков «Северный дневник», «Поморка»**
22. **А.Н., Б.Н Стругацкие «Пикник на обочине»**
23. **Поэзия второй половины 20 века:**  Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенская, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Зболцкий, Б.Ш.Окуджава, Р.И.Рождественский, А.А.Тарковский и другие
24. **Пьесы (по выбору)** А.Володин «Пять вечеров, А.Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В.Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», **«Старший сын»**
25. **Литература народов России:** рассказы Ю.Рэтхэу, повести Ю.Шесталова, стихотворения **Р.Гамзатова, М. Джалиля**
26. **Р.Брэдбери «451 градус по Форенгейту»**
27. **О.Хаксли «О дивный новый мир»**
28. Джордж Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца», **«Пигмалион»**
29. Эрих Мария Ремарк «Три товарища», «На западном фронте без перемен»
30. **Тема Великой Отечественной войны А.А.Фадеев** **«Молодая гвардия»;**
31. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние»; Надежда Надеждина «Партизанка Лара»; **Кондратьев «Сашка»;** «Отпуск по ранению»; Катаев «Сын полка»; Казакевич «Звезда»; Воробьёв «Убиты под Москвой», повести и рассказы; **В.Быков «Сотников»;** Сухачёв «Дети блокады»; Богомолов «В августе 44-го»; «Момент истины»; Бондарев «Горячий снег»; Богомолов «Иван», «Зося».

В.С.Розов «Вечно живые»

Стихотворения о войне: Ю.В.Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.Левитанского, Д.С.Самойлова, К.С. Симанова, Б.А.Слуцкого

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | Дата план | **Дата факт** |
|  | **Раздел 1. Литература конца XIX — начала ХХ века** |  |  |  |
| 1 | Трагические события первой половины ХХ века и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. | 1 |  |  |
| 2 | Жизнь и творчество **А.И. Куприна**. «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. | 1 |  |  |
| 3 | Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа. | 1 |  |  |
| 4 | **Л. Н. Андреев.** Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 5 | Образ Иуды как система парадоксов в повести «Иуда Искариот» | 1 |  |  |
| 6 | *Р.р.Сочинение по произведениям Куприна и Андреева* | 1 |  |  |
| 7 | Очерк жизни и творчества **Максима Горького**. Композиция романтических рассказов. | 1 |  |  |
| 8 | Анализ рассказа «Старуха Изергиль» | 1 |  |  |
| 9 | «На дне». Особенности жанра и конфликта пьесы. | 1 |  |  |
| 10 | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. | 1 |  |  |
| 11 | Вопрос о правде в пьесе «На дне». | 1 |  |  |
| 12 | **Серебряный век** как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. | 1 |  |  |
| 13 | Стихотворения поэтов Серебряного века | 1 |  |  |
| 14 | Обобщение изученного материала | 1 |  |  |
| 15 | **Контрольная работа по теме «Литература конца XIX — начала ХХ века»** | 1 |  |  |
|  | **Раздел 2.** **Литература ХХ века** |  |  |  |
| 16 | Иван Алексеевич **Бунин**. Очерк жизни и творчества. Традиционные темы русской поэзии в лирике | 1 |  |  |
| 17 | «Вечные» темы в рассказах Бунина «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник. | 1 |  |  |
| 18 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |
| 19 | *Р.р. Сочинение по творчеству Бунина* | 1 |  |  |
| 20 | Александр Александрович **Блок.** Личность и художественный мир поэта. Блок и символизм. | 1 |  |  |
| 21 | Тематика и проблематика поэзии А.А.Блока | 1 |  |  |
| 22 | «Стихи о Прекрасной Даме». Биологическая и философская основа сборника. | 1 |  |  |
| 23 | Поэма «Двенадцать»: сюжет, важнейшие мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. | 1 |  |  |
| 24 | Жизнь и творчество Владимира Владимировича **Маяковского.** Маяковский и русский футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. | 1 |  |  |
| 25 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского, осмысление проблемы художника и времени. | 1 |  |  |
| 26 | Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. | 1 |  |  |
| 27 | Образ лирического героя в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». | 1 |  |  |
| 28 | Жизненный и творческий путь Сергея Александровича **Есенина**. | 1 |  |  |
| 29 | Художественно-философские основы есенинской поэтики. | 1 |  |  |
| 30 | Мотивы поздней лирики Есенина. | 1 |  |  |
| 31 | Осип Эмильевич **Мандельштам.** Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 32 | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. | 1 |  |  |
| 33 | Очерк жизни и творчества Марины Ивановны **Цветаевой.** | 1 |  |  |
| 34 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М.И.Цветаевой | 1 |  |  |
| 35 | Жизнь и творчество Анны Андреевны **Ахматовой**. Художественное своеобразие лирики. | 1 |  |  |
| 36 | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью». | 1 |  |  |
| 37 | Патриотизм и гражданственность поэзии , разговорность интонации и музыкальность стиха. «Мне голос был. Он звал утешно…» , «Родная земля». | 1 |  |  |
| 38 | Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием». | 1 |  |  |
| 39 | *Р.р. Творческая работа по лирики серебряного века* | 1 |  |  |
| 40 | Обобщение изученного материала | 1 |  |  |
| 41 | **Контрольная работа** | 1 |  |  |
| 42 | Творческий путь Михаила Александровича **Шолохова**. Роман «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 43 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий дон» | 1 |  |  |
| 44 | Гражданская война в изображении Шолохова. | 1 |  |  |
| 45 | Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья. | 1 |  |  |
| 46 | *Р.р Сочинение по роману Шолохова «Тихий дон»* | 1 |  |  |
| 47 | Своеобразие личности Михаила Афанасьевича **Булгакова**, творческий путь писателя. | 1 |  |  |
| 48 | «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. | 1 |  |  |
| 49 | Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика. | 1 |  |  |
| 50 | История мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви. | 1 |  |  |
| 51 | Композиционная структура романа. Смысл финала. | 1 |  |  |
| 52 | *Р.р. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»* |  |  |  |
| 53 | Судьба Андрея Платоновича **Платонова** и его книг. Художественный мир писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 1 |  |  |
| 54 | Картины войны и мира в рассказе «Возвращение» | 1 |  |  |
| 55 | Жизнь и творчество Александра Трифоновича **Твардовского.** | 1 |  |  |
| 56 | Исповедальный характер лирики.  Тема памяти в лирике Твардовского. | 1 |  |  |
| 57 | Роль некрасовской традиции в творчестве Твардовского. | 1 |  |  |
| 58 | Проза о Великой Отечественной войне В. В. **Быков** «Сотников» | 1 |  |  |
| 59 | **Л. Кондратьев** «Сашка» | 1 |  |  |
| 60 | ***Внеклассное чтение «Проза о Великой Отечественной войне»*** |  |  |  |
| 61 | **А.А.Фадеев.** Жизнь и творчество. История создания романа «Молодая гвардия» | 1 |  |  |
| 62 | Сюжет и герои романа «Молодая гвардия» | 1 |  |  |
| 63 | Образы героев-подпольщиков на страницах романа «Молодая гвардия» | 1 |  |  |
| 64 | «Молодая гвардия - шагнувшие в бессмертие» |  |  |  |
| 65 | *Р.р Сочинение по роману А.А.Фадеева «Молодая гвардия»* |  |  |  |
| 66 | Обзор **поэзии** о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |
| 67 | Урок-концерт «Великая Отечественная война в поэзии Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.» | 1 |  |  |
| 68 | Драматургия о Великой Отечественной войне. В. **С. Розов** «Вечно живые». История создания. | 1 |  |  |
| 69 | Проблема сложных нравственных поисков в пьесе В. С. Розова «Вечно живые» | 1 |  |  |
| 70 | Обобщение изученного материала |  |  |  |
| 71 | **Контрольная работа по теме «Тема Великой Отечественной войны в литературе ХХ века»** |  |  |  |
| 72 | Личность Бориса Леонидовича **Пастернака** и особенности его художественного мира. | 1 |  |  |
| 73 | Лирика как выражение мироощущения поэта. | 1 |  |  |
| 74 | Урок-концерт по поэзии Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |
| 75 | Жизнь и творчество Александра Исаевича **Солженицына.** Зарисовки из цикла «Крохотки». | 1 |  |  |
| 76 | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 |  |  |
| 77 | **В. М. Шукшин**. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 78 | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина. | 1 |  |  |
| 79 | **В. Г. Распутин.** Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 80 | Тема памяти и преемственности поколений. В повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» | 1 |  |  |
| 81 | *Р.р.Изображение национального характера в произведениях Солженицина, Шукшина, Распутина* |  |  |  |
| 82 | Своеобразие художественного мира Н.М. **Рубцова.** | 1 |  |  |
| 83 | Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. («Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.) | 1 |  |  |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка **И.А. Бродского**. | 1 |  |  |
| 85 | Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии в творчестве Бродского. | 1 |  |  |
| 86 | Урок-концерт, посвящённый поэзии И.А.Бродского | 1 |  |  |
| 87 | Тематика и проблематика прозы второй половины XX — начала XXI века. | 1 |  |  |
| 88 | **Ф. А. Абрамов** «Алька» |  |  |  |
| 89 | «Человеческое - в человеке» Знакомство с рассказами **Ю.П. Казаков**а («Манька», «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» ) | 1 |  |  |
| 90 | Мотив экологической катастрофы в повести А. **Н. и Б. Н. Стругацких**  «Пикник на обочине» | 1 |  |  |
| 91 | Р.р. Сочинение по творчеству писателей второй половины ХХ века |  |  |  |
| 92 | Обзор поэзии второй половины XX — начала XXI века. | 1 |  |  |
| 93 | Урок-концерт по **поэзии** второй половины XX — начала XXI века. (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Кушнер, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, А. А. Тарковский и др.) | 1 |  |  |
| 94 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. **А. В. Вампилов** «Старший сын» | 1 |  |  |
| 95 | Проблема смысла жизни в рассказах **Ю. Рытхэу** «Хранитель огня» и повести **Ю. Шесталова** «Синий ветер каслания» | 1 |  |  |
| 96 | Проникновенное звучание темы Родины в лирике **Р. Гамзатова, М.Джалиля**. Соотношение национального и общечеловеческого. | 1 |  |  |
| 97 | **Контрольная работа по теме «Тематика и проблематика произведений отечественной литературы второй половины ХХ века»** | 1 |  |  |
| 98 | Зарубежная проза XX века **Р. Брэдбери** «451 градус по Фаренгейту» | 1 |  |  |
| 99 | ***Внеклассное чтение по произведениям зарубежной литературы ХХ века»* О. Хаксли** «О дивный новый мир»; | 1 |  |  |

**‌**